



VISUEL : MIKE GUERMYET

CREATION & DIFFUSION **2021/2022**
COMÉDIE ODÉON (LYON PRESQU'ÎLE) DU 5 AU 9 OCT. 2021 & DU 15 AU 19 MARS 2022
FESTIVAL « COPAIN COMME CHANSONS » DIMANCHE 10 OCTOBRE À 17H30
THÉÂTRE DE PRIVAS DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 15H

EN SCÈNE **RENO BISTAN** : CHANT ET GUITARE
CLAUDINE PAULY : PIANO, CHANT, JEU
NOÉMIE LAMOUR : JEU, CONTREBASSE, CHANT
SYLVAIN BOLLE-REDDAT : JEU

MISE EN SCÈNE : **GÉRALDINE BÉNICHOU**
 SCÉNOGRAPHIE : **CAMILLE DAVY**
 COSTUMES : **ÉMILIE PIAT**
 SON : **THOMAS BALESTRIERI**
 LUMIÈRE : **MIKAËL GORCE**

CONCEPTION ET ÉCRITURE **RENO BISTAN**
 ET **OLIVIER MINOT**, CRÉATION SON ET
 RADIO **JULIEN DUPONT**, ÉCRITURE
SYLVAIN BOLLE-REDDAT, ÉCRITURE

RENO BISTAN
 RENOBISTAN@GMAIL.COM
 T. 06 69 01 04 12

CONTACT

DIFFUSION : **SAMEDI14**
 FRANK@SAMEDI14.COM
 ANNEISE@SAMEDI14.COM
 T. 06 80 72 14 89 - 06 24 39 39 99

PRODUCTION
THÉÂTRE DU GRABUGE
 ADMINISTRATION@THEATREDUGRABUGE.COM

PRODUCTION COMPAGNIE THÉÂTRE DU GRABUGE 2021,
 COMPAGNIE SOUTENUE PAR LA SPEDIDAM, LA VILLE DE LYON ET LA RÉGION RHÔNE-ALPES (CONVENTION TRIENNALE).

UN ALBUM CHANSONNESQUE ET RADIOPHONIQUE

Reno Bistan est auteur-compositeur-interprète lyonnais, mais aussi chanteur polyglotte au sein du Bal à Bistan et artiste associé à la Compagnie du Théâtre du Grabuge.

Les antennes grand ouvertes sur le monde, il écrit des chansons qui sont autant de chroniques de notre temps.

Après deux albums avec le groupe Bistanclaque et deux autres en solo, dont le dernier était un hommage en français et en italien à la ville de Gênes, il a sorti un nouveau disque où l'on retrouve toute sa verve humoristique, poétique et politique.

Dans ce dernier opus s'entrecroisent chansons et plages radiophoniques en direct d'un pays (très) écolo. Car, éco-anxieux bien avant que le terme existe, Reno s'est inventé un Etat, le Bistan, dont il serait un président-chanteur à tendance « khmer vert narcissique ». Pour donner réalité à ce pays, Olivier Minot (notamment radio-actif dans la Dépêche sur Arte Radio et les Pieds sur Terre de France Culture) a réalisé la radio de ce pays en pleine « transhumance écologique » qui raconte heure par heure l'évolution de la situation au Bistan à travers des émissions glissées entre chaque chanson.

Par un pastiche subtil des tons des stations de la bande FM, Radio Bistan est aussi un hommage à la radio hertzienne d'aujourd'hui et d'hier.

La réalisation musicale de l'album a été confiée à Nicolas Steib et Jérôme Donzel qui œuvrent notamment dans la pop et le hip-hop (Coeur, Slogan, Schlass, Texas Menthol...) et ont su créer un écrin sur mesure à cette collection de chansons.

Le disque Radio Bistan est une coproduction Théâtre du Grabuge et Athos Production avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Distribué par Inouïe, il est disponible en écoute sur toutes les plateformes de streaming.



POUR ÉCOUTER L'ALBUM :

[HTTPS://WWW.DEEZER.COM/FR/ALBUM/123900862](https://www.deezer.com/fr/album/123900862)

«Voici donc un disque d'anticipation, de politique-fiction, possible scénario pour un Hexagone qui ronge ses coins. C'est le nouvel album du génial sauvageon Reno Bistan.»

M. KEMPER . NOS ENCHANTEURS . JANVIER 2020

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

UN SPECTACLE MUSICAL ET HUMORISTIQUE DE POLITIQUE-FICTION DANS UN PAYS EN PLEINE TRANSHUMANCE ÉCOLOGIQUE

À la fois récital de chansons et création théâtrale, Radio Bistan est un spectacle d'humour musical, une politique fiction où s'invitent la poésie, l'engagement, la rêverie, mais aussi parfois la gravité autour d'un sujet, l'écologie, abordée de manière décalée en prenant à rebours les clichés qui lui sont souvent associés.

À la sortie de l'album, l'équipe du disque s'est réunie à Lyon pour trois concerts radiophoniques présentés à Lyon en novembre 2019 A Thou Bout d'Chant (Scène de musique francophones) et en février 2020 à la Salle des Rancy dans cadre festival Expériences politiques#5. Sur scène, Olivier Minot et ses complices de l'émission "Mégacombi" se partageaient l'espace avec Reno Bistan dans une alternance entre chansons et séquences radio. Le succès auprès du public de cette forme originale, conçue au départ comme exceptionnelle, a décidé Reno Bistan à réunir une équipe composée sur mesure pour que l'album devienne une création originale et un spectacle musical à part entière.

À partir de la trame proposée par Olivier Minot et Julien Dupont, enrichie de nouvelles séquences, écrite notamment par Sylvain Bolle-Reddat et Reno Bistan, le spectacle est conçu comme une émission radiophonique diffusée en direct et en public avec, en invité exceptionnel, le président chanteur du Bistan. Cette forme réjouissante où s'entremêlent les modes d'expression permet d'intégrer chaque fois de nouvelles séquences qui ont trait à l'actualité immédiate où au lieu où est donné le spectacle, jouant ainsi à fond la carte du "direct".

EXTRAIT PRESSE

Comme l'album, le spectacle déploie une réjouissante verve humoristique et politique en alternant une séquence radio avec une séquence chanson de deux à trois titres. Pour la chanson, on y retrouve les textes malicieux de Reno Bistan et ses angles de vue originaux sur ses deux principaux thèmes d'inspiration : son observation de la politique et de la société (comme Hexagone 2020, portrait juste et cinglant du monde d'avant), et d'autre part les relations personnelles (comme son questionnement sur l'amitié dans ça va finir au pieu), parfois il mêle les deux et cela donne le réjouissant Comme un écologiste au gouvernement. Les séquences radio, pastiches réussis d'émissions existantes, évoquent avec insolence et auto-dérision : un face à face qui ne se termine pas bien, un flash info (Bistan-Infos) qui donne les mesures radicales et souvent très drôles prises par ce « Khmer vert narcissique », le jeu des mille-heureux, une séquence BFM-Bistan avec un direct d'une manifestation où se croisent envoi d'air climatisé et de fumier alors que les tirs de LGRB (Lanceur de Galette de Riz Bio) se multiplient. (...) Un spectacle atypique et incisif, loin des codes d'un concert-chanson enchaînant les titres, qui fait rire beaucoup et peut faire réfléchir.

HEXAGONE.ME



En scène quatre artistes se partagent le plateau radio : d'un côté, le comédien Sylvain Bolle-Reddat et la comédienne-chanteuse Noémie Lamour, tour à tour, journalistes, reporters, ou invités politiques d'émissions spéciales, de l'autre Claudine Pauly, à la fois chanteuse, musicienne et animatrice radio ; au centre un fauteuil présidentiel dans lequel vient s'asseoir Reno Bistan quand il ne chante pas.

Entre deux annonces de mesures écologiques plus ou moins farfelues, Reno Bistan en président-chanteur, un peu décalé et pas forcément taillé pour le costume, plante son personnage d'éternel looser des sentiments et d'utopiste forcené. Il est entouré pour cela d'une équipe radiophonique et musicale sur mesure.



■ **Claudine Pauly** est chanteuse et musicienne polyinstrumentiste. Elle s'est produite un peu partout en France et à l'international au sein de formations gospel, soul, musique réunionnaise (The Glossy Sisters, Ti Ka Ni Ki...). Elle écrit, compose et chante également dans le duo Enoïa. Sur scène avec Reno Bistan, elle recrée à travers différents sons joués au clavier l'ambiance particulière du disque, chante, joue des percussions et du ukulélé. Claudine interprète également dans le spectacle des personnages de la radio et assure depuis la scène la régie qui envoie jingles et ambiances sonores.



■ **Noémie Lamour** est chanteuse, musicienne, comédienne et a écrit plusieurs spectacles "d'humour musical" notamment autour de la musique classique et de Jacqueline Maillan. Elle a travaillé avec de nombreux artistes dont Fred Radix (le siffleur), Nicolas Ducron, Loïc Lantoine... Dans Radio Bistan, en Léa Salami aux côtés de Nicolas Demeuré ou en reportrice de terrain, vêtue d'une cape de pluie, pour un direct depuis les manifestations hostiles au président-chanteur, Noémie fait feu de sa voix ample qui rejoint volontiers les chœurs durant les chansons.



■ **Sylvain Bolle-Reddat** est artiste associé à la compagnie Théâtre du Grubuge, il est comédien mais aussi écrivain et scénariste. Animateur de Radio Bistan avec plusieurs casquettes successives, il se glisse également dans le costume d'un chroniqueur du figaro sur-excité ou de l'animateur Nicolas L'Essoufflé qui invite à la participation du public.