

La conquête

→ Colonisation et décolonisation



Miské, Karim

Singaravélou, Pierre

Ball, Marc

Décolonisations

Seuil

Arte Editions

L'histoire de la résistance des peuples colonisés débuta dès l'arrivée des premiers colons. Face à la supériorité militaire européenne, des stratégies alternatives sont adoptées, de la désobéissance civile à la révolution communiste, en passant par le football et la littérature. Des figures oubliées sont évoquées telles que la reine de Jhansi, Manikarnika Tambe, ou le Sénégalais Lamine Senghor.



Mabanckou, Alain

Les cigognes sont immortelles

Seuil

A Pointe-Noire, dans le quartier Voungou, Michel, un collégien, a une réputation de rêveur. Mais l'assassinat à Brazzaville en 1977 du président Marien Ngouabi n'est pas sans conséquences pour le jeune Michel, qui fait l'apprentissage du mensonge. Une fresque du colonialisme, de la décolonisation et de l'impasse dans laquelle se trouve le continent africain.



Europa, notre histoire : l'héritage européen depuis Homère

Les Arènes

109 historiens venus du monde entier racontent vingt-cinq siècles d'histoire de l'Europe, son imaginaire, ses utopies, ses démons, ses trous noirs, tout ce qui, dans le passé, irrigue le présent et constitue la mémoire du continent.



Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?

la Ville brûle

Cet ouvrage est issu d'un projet mené dans un lycée de Seine-Saint-Denis. Des anthropologues, des sociologues et des adolescents ont échangé sur les thèmes de la différence et de l'identité afin de promouvoir l'acceptation de l'autre et l'ouverture culturelle.



Fontenaille-N'Diaye, Elise

La dernière reine d'Ayiti

Rouergue

Aux grandes Antilles une île paradisiaque était habitée par un peuple qui n'aimait pas la violence. En 1492, trois bateaux menés par Christophe Colomb accostèrent sur ses plages. Le neveu de la dernière reine des Taïnos, Anacoana, raconte le génocide de son peuple par les colons espagnols.



Cooper, Frederick

L'Afrique depuis 1940

Payot

Cette histoire de l'Afrique contemporaine propose une approche à la fois chronologique et thématique pour jeter un pont entre les périodes coloniale et postcoloniale, s'attachant à étudier les changements qui accompagnèrent la fin des empires et les processus qui se perpétuèrent même lorsque les pouvoirs changèrent de mains.



Ziegler, Jean

La haine de l'Occident

Albin Michel

Rapporteur aux Nations unies, J. Ziegler rend compte de l'hostilité de principe que les représentants des pays du Sud manifestent à l'encontre de ceux du Nord et qui rend parfois impossible l'adoption de mesures d'urgence. Il en décrypte les raisons, et s'interroge sur les manières de responsabiliser l'Occident et de désarmer la haine du Sud.



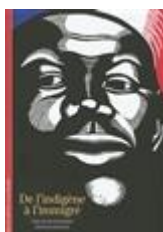
Casali, Dimitri

Schiffer, Liesel

Ces immigrés qui ont fait la France

Aubanel

Une sélection de vingt-deux personnages de l'histoire de France d'origine étrangère. L'ouvrage retrace les histoires personnelles de ces femmes et de ces hommes, de leur terre natale à l'arrivée en France, puis leur vie et leur œuvre dans ce pays d'accueil.



Blanchard, Pascal

Bancel, Nicolas

De l'indigène à l'immigré

Gallimard

Notre histoire coloniale, largement occultée, marque encore fortement les représentations actuelles sur les immigrés. Combien de clichés, de stéréotypes et d'idées reçues sur l'immigré aujourd'hui viennent de l'image de l'indigène hier propagée auprès d'un large public par les journaux, les récits, les photographies d'un siècle et demi de colonisation.



Bancel, Nicolas

Blanchard, Pascal

Vergès, Françoise

La colonisation française

Milan

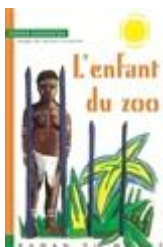
Une vision d'ensemble de la colonisation qui a touché plus de cinquante pays dans le monde et marqué en profondeur les identités collectives. Des premiers comptoirs aux traites négrières, de la conquête de l'Algérie à la République coloniale, des indépendances aux DOM-TOM, de l'oubli au retour de mémoire, le livre aborde les différents aspects de la colonisation française.



Culture post-coloniale, 1961-2006 : traces et mémoires coloniales en France

Autrement

Recueil d'études consistant à déceler dans la société française les traces de l'entreprise coloniale depuis la fin de la guerre d'Algérie jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit pour les auteurs de mesurer en quoi se perpétuent, se reconfigurent, se renforcent ou disparaissent des éléments de la culture qui trouvent leur genèse dans une culture coloniale en formation depuis le XVIIe siècle.



Daeninckx, Didier

L'enfant du zoo

Rue du Monde

Histoire d'amitié entre une petite fille et un enfant kanak, présenté derrière des barreaux au public de l'exposition coloniale de 1931 à Paris.



Le livre noir du colonialisme : XVIe-XXe siècle : de l'extermination à la repentance

R. Laffont

Analyse les étapes et les mécanismes du colonialisme : ses excès, ses méfaits, les discours de légitimation qui ont accompagné la colonisation, montre que ce système n'a pas seulement existé en Occident, mais aussi chez les Arabes, les Russes ou les Japonais et que le colonialisme se perpétue actuellement sous de nouvelles formes.

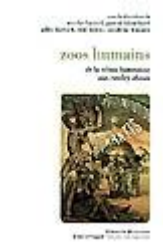


Noiriél, Gérard

Atlas de l'immigration en France : exclusion, intégration...

Autrement

Aborde la question de l'étranger et de l'immigration, ses causes, ses particularités et les phénomènes contemporains qui y sont liés, en trois parties : l'histoire du phénomène migratoire en France, les formes d'exclusion subies par les populations immigrées depuis deux siècles et l'immigration vue comme une chance pour la France, par les richesses et les échanges culturels qu'elle apporte.



Zoos humains : XIXe et XXe siècles

La Découverte

Trop souvent oubliés de l'histoire coloniale, les zoos humains étaient la vitrine de l'exotisme en Occident. Ces exhibitions dites anthropozoologiques, où des individus mêlés à des bêtes sauvages étaient mis en scène derrière des grilles et des enclos, constituent un moment clé dans le glissement progressif d'un racisme scientifique à un racisme populaire.



Pervillé, Guy

De l'Empire français à la décolonisation

Hachette Education

A la lumière des recherches universitaires récentes et des documents d'archives, il est aujourd'hui possible de mener un travail scientifique sur la décolonisation. C'est l'objectif de ce livre destiné aux étudiants en histoire.

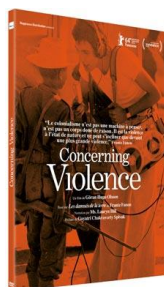


Histoire de la France coloniale

Volume 2, De 1914 à nos jours

Armand Colin

Les auteurs se sont attachés à montrer les hésitations des colonisateurs, la conquête de l'opinion, la reprise du flambeau colonial par la gauche, la montée du nationalisme aux colonies, et de l'anticolonialisme en France, et les avatars depuis la constitution de l'Empire jusqu'à la dislocation de l'Union française.



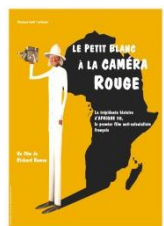
Göran Hugo Olsson

Concerning violence

Blaq out (DVD 85min)

Film en version originale anglaise, sous-Titres français. Contient aussi 1 livret avec les textes de Frantz Fanon tirés de "Les damnés de la terre", un entretien avec Göran Hugo Olsson et un entretien avec Pierre Bouvier, socio-anthropologue. Au travers des textes de Fanon, "Concerning Violence" met en image des archives de plusieurs entretiens, retraçant ainsi l'histoire des peuples africains et de leurs luttes pour la liberté et l'indépendance. La modernité du parti pris esthétique de "Concerning

Violence" offre au public une nouvelle analyse des mécanismes du colonialisme, permettant ainsi une autre lecture des origines des conflits actuels.



Richard Hamon

Le petit blanc à la caméra rouge

Vivement lundi ! (DVD 52min)

Tourné en Afrique de l'Ouest en 1949 par un très jeune homme à peine sorti d'une école de cinéma, censuré en France de 1950 à 1990, *Afrique 50* est, dans l'histoire du cinéma français, le premier film ouvertement anticolonialiste. Cette attaque en règle de la politique africaine de la France fut un brûlot, que le gouvernement français tenta d'étouffer par tous les moyens. C'est aussi le premier film de René Vautier qui réalisera en 1971, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, une autre œuvre emblématique de la représentation de la politique française en Afrique. En retraçant les pérégrinations de son réalisateur entre l'Afrique et la France, en re-situant *Afrique 50* dans le contexte historique et politique des années d'après-guerre, *Le Petit Blanc à la caméra rouge* propose de (re)découvrir ce film en noir et blanc de 17 minutes.

→ Marionnettes



Dàvila, Celina (auteur)

Cossu, Giorgio (photographe)

Sur les traces du peuple de l'eau : le théâtre de marionnettes au Viêt Nam

Grandir

Cet album illustré de photographies permet de découvrir les marionnettes du monde, en particulier le théâtre sur l'eau vietnamien.



Armengaud, Christian

L'art vivant de la marionnette : théâtre du monde

Loubatières

Cet ouvrage retrace l'histoire de l'art de la marionnette, depuis les temps préhistoriques jusqu'aux spectacles contemporains. Il raconte ce mode d'expression populaire et rappelle les grandes traditions qui l'ont accompagné.



Bordes, Lucile

Je suis la marquise de Carabas

Liana Levi

Interrogeant son grand-père sur les origines de sa famille, une jeune femme découvre qu'elle est la descendante des Pitou, une célèbre dynastie de marionnettistes inventeurs d'un théâtre d'une surprenante modernité. Premier roman. Prix Thyde Monnier 2012 (SGDL).



DufLOT, Colette

Des marionnettes pour le dire : entre jeu et thérapie

Hommes et perspectives

Depuis toujours la marionnette a été un compagnon de l'homme, un « double » venant signifier ce qu'il ne pouvait dire. Longue est la tradition de ces personnages, étranges ou comiques, jouant leur rôle dans le domaine du sacré ou du rituel, dans celui de la critique sociale ou de la création théâtrale. Le XXe siècle à son tour s'approprie la marionnette en tant que médiateur de soin : psychothérapie par le double, mais aussi rééducation fonctionnelle, travail d'expression, de socialisation, d'apprentissage de la communication... autant de pratiques pour lesquelles l'art du marionnettiste et l'expérience du thérapeute, du pédagogue ou de l'animateur auront à se rencontrer. L'histoire de la marionnette, cette « figure animée » se prolonge : elle entre en thérapie.



Théâtre des marionnettes : répertoire Guignol du XIXe siècle

Actes Sud

Leméac

Retranscrit à la fin du XIXe siècle, le corpus des pièces du célèbre Guignol.



Quirot, Odile

Courcoult, Jean-Luc

Royal de luxe : 2001-2011

Actes Sud

La troupe de théâtre Royal de luxe parcourt le monde dans la tradition des forains du XIIIe siècle. Leur imagination et leur humour sont sans bornes : constructions géantes, inventions, cascades... Suite de

Royal de luxe : 1993-2001.



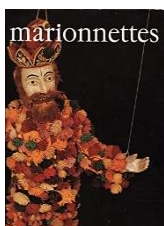
Royal de Luxe

Deluze, Dominique

Les Voyages du Royal de Luxe

Malavida (DVD 45+84+71 = 200min)

Trois documentaires qui parcourent le monde sur l'espace de presque 20 ans, trois films qui nous racontent le Royal des débuts et qui nous emmènent peu à peu dans leurs fabuleuses installations en Afrique, puis en Chine. Le Royal de Luxe développe l'idée d'une forme de langage théâtral universel, qui émerge de la confrontation à l'autre... de Toulouse vers la Russie, le Canada, le Maroc, l'Afrique noire puis la Chine. La compagnie y développe son art de l'échange, intégrant, au fur et à mesure de ses avancées sur les différents continents, les mythes, contes et légendes des différentes cultures rencontrées, mais aussi des artistes de toutes les nationalités qui viennent progressivement grossir l'effectif de la troupe. Comme un jeu de pistes auquel nous invite la troupe de Jean-Luc Courcoult.



Drain, Pierre

Chevallier, Nicole

Marionnettes

La Bibliothèque des Arts

Photographies de marionnettes et commentaires.
