

Bonbon Vodou

Discographie



Bonbon Vodou
African discount

Bonbon Vodou c'est la rencontre d'Oriane Lacaille, fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, et de Jerem, fils... de 2 psychiatres lacaniens. Jerem fait glisser le quotidien, de rythmes en mélodies détournés par les Caraïbes et l'Afrique, dans la poésie dépaycé d'un tour du monde immobile. Puis Oriane, rentre en scène. Elle porte le métissage "zoréole" de ces moitiés-moitiés de la Réunion et de la Métropole. Avec Kayamb et Caron – percussions traditionnelles - mais aussi avec sac plastique et ukulélé électrique, elle va froter la chanson de blanc-bec aux intuitions rythmiques nées de ce métissage... Baigné par la douceur des 2 voix claires et porté par un

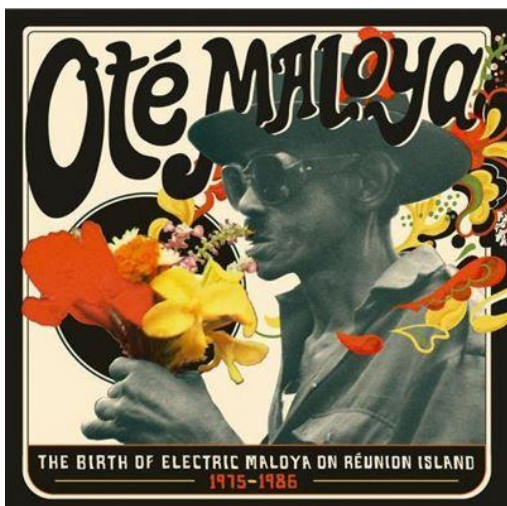
groove minimaliste et ravageur, Bonbon Vodou distille la joie et propage son onde amoureuse.



Bonbon Vodou
Cimetière créole
Heavenly Sweetness

Le Bonbon Vodou, c'est une confiserie qui, dès les premiers contacts avec les papilles auditives, fait ressentir les pulsations de sa rythmique épurée et pourtant prégnante. Caisse en fer blanc et charley en sac plastique, sur sa batterie en exemplaire unique, Oriane l'a travaillée ; avec sa guitare au corps de bidon d'huile, Jerem l'a finement recouverte de mélodies. Des histoires à deux voix, qui combinent, pétillent et explosent. Des poèmes, du sarcasme, des émotions. Une nostalgie joyeuse, une tristesse festive, à l'image du cimetière marin de la baie de Saint-Paul, île de

La Réunion. Enregistré entre la France et l'île volcanique, battu par l'air de l'océan Indien, l'album, dans les mots comme dans les notes, transforme la chanson française en succulence créole. Sur place, c'est entouré de figures musicales de l'île que le duo s'est offert des subtilités gustatives du sega et du mayola. Les notes d'accordéon de René Lacaille, le père d'Oriane, la voix de Danyel Waro. Mais aussi des percussions – le kayamb évidemment ! – et, dans la tradition locale, le souffle des orchestres en cuivres.



Oté maloya : the birth of electric maloya in La Réunion, 1975-1986

!K7

Strut présente une compilation issue de la scène révolutionnaire Maloya (La Réunion) au milieu des années 70. A cette période, l'instrumentation occidentale rejoint les instruments acoustiques traditionnels malgaches, africains et indiens pour déclencher toute une ère de nouvelles fusions et créativité.

Danyel Waro

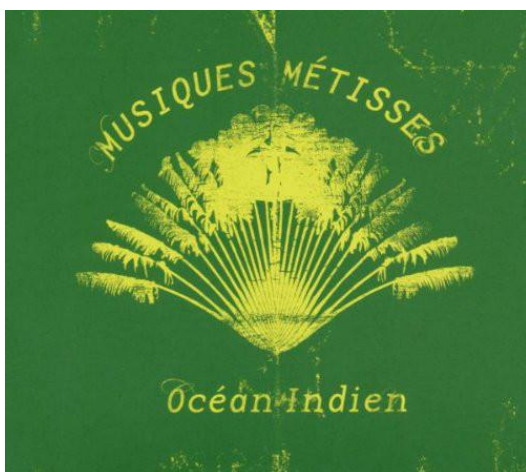
Danyel Waro

Grin n syèl

Cobalt

« Un grain dans le ciel » est le 5ème album de Danyel Waro, artiste phare de la Réunion. Son maloya, véritable blues réunionnais, n'a en rien perdu sa force émotionnelle, sa voix est toujours aussi poignante et les textes sont empreints d'une poésie mélancolique et douce...

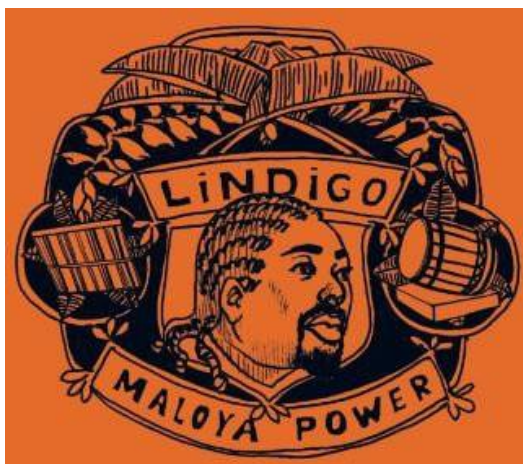
Grin n syèl



Océan indien : Musiques métisses

Marabi

La compilation *Musiques Métisses – Océan Indien* réunit des artistes qui se sont produits au Festival Musiques Métisses d'Angoulême et qui représentent diverses facettes de la scène musicale de l'Océan Indien. On y retrouve Menwar, Nathalie Natiembé, Salem Tradition de Christine Salem, René Lacaille, Danyel Waro, Régis Gizavo...



Lindigo

Maloya power

Hélico

Emmené par son charismatique leader Olivier Araste, le groupe réunionnais Lindigo diffuse depuis 1999, date de sa formation, un maloya tourné vers Madagascar, ancré dans les héritages du passé, mais aussi résolument contemporain. Aujourd'hui, ils reviennent avec un quatrième album, réalisé par Fixi, signe d'une évolution manifeste : Embarquez pour le Maloya Power !



Grèn Sémé

Hors sol

Washi Washa

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires, le groupe invente une chanson totalement inédite où le créole et le maloya de La Réunion donnent rendez-vous à Brel, Bashung et Noir Désir. Trois ans après un premier album remarqué, il trouve avec ce second opus le parfait équilibre entre puissance et fragilité, et s'affirme comme l'une des voix les plus originales de la nouvelle scène francophone.



Maya Kamaty

Santié papang

Sakifo records

En 2013, Maya Kamaty est la première femme lauréate du Prix Alain Peters et du Prix des Musiques de l'Océan Indien. Fille de Gilbert Pounia, prince du maloya et leader du groupe emblématique de l'histoire de la musique réunionnaise Ziskakan, Maya met au monde son premier album dans lequel le créole se fait hospitalier, en invitant le français : deux titres écrits par le poète mauricien et ami Michel Ducasse. Virtuose et délicat tissage de ballades rêveuses ou dansantes *Santié Papang* ouvre en grand une fenêtre à l'imaginaire.

Bibliographie

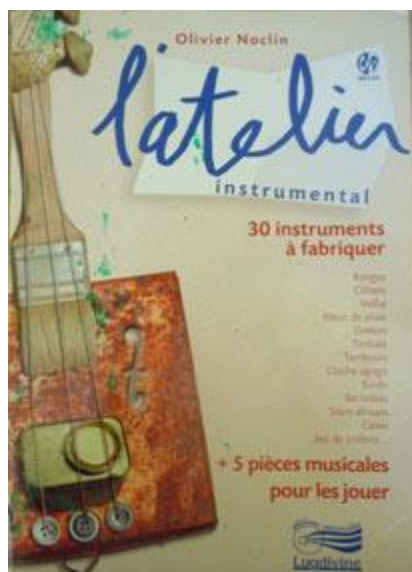


Bruno Blandy

Rékupertou : 37 instruments à fabriquer

Lugdivine

37 instruments de musique à réaliser grâce au recyclage : une guitare en polystyrène, une batterie de cuisine, des bocaux bongos, un klaxourt... Le CD contient 6 chansons réalisées grâce à ces instruments issus des poubelles.



Olivier Noclin

L'atelier instrumental : 30 instruments à fabriquer

Lugdivine

A travers cette publication, Olivier Noclin nous livre les secrets de fabrication d'une trentaine d'outils sonores qui "sonnent" comme de véritables instruments.

Pour la plupart, ces constructions nécessitent des matériaux faciles à se procurer, peu onéreux (boîtes de conserve, seaux de peinture, cartons cylindriques de divers diamètres, capsules de bouteille, bouteilles en plastique, piques à brochettes ou à olives en bois etc...) et quelques outils usuels. Pour prouver la qualité de ces réalisations, dans les cinq pièces du CD audio joint, toutes les polyrythmies, et, le cas échéant certaines parties mélodiques, ont été enregistrées avec ces mêmes instruments.