

A person in a white sheet stands in a dark forest, creating a ghostly figure. The forest is dense with tall, thin trees and a thick canopy of green leaves. The lighting is dim, with some light filtering through the trees, creating a mysterious and eerie atmosphere.

HIBOUX

CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

HIBOUX

« *Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude* »

Virginia Woolf

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils viendront peut-être de loin pour vous. Ils prendront un jour de congé. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, ils riront, ils mangeront ensemble. Peut-être que malgré la tristesse et le désespoir, ils parviendront à rendre cet événement inoubliable, pour vous, à votre mémoire. Ça sera peut-être le plus beau jour de votre vie et vous ne serez pas là!

Entre le fantasme transhumaniste de vaincre la mort, l'injonction au deuil et l'aseptisation médicale de la fin de vie, la mort semble vouloir disparaître de nos existences. Pourtant, malgré la rationalité, la standardisation des procédés funéraires, malgré les avancées technologiques des chambres de cryogénéisation, nous continuons à mourir. Et le souvenir de nos disparus continue à nous hanter. Où sont passés nos fantômes ? Dans les limbes de la Divine comédie de Dantes ou dans le scroll d'un profil Facebook ?

Hiboux est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. *Hiboux* est aussi une histoire chorale qui nous raconte et nous invente.

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le spectateur à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

Hiboux sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir.

Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut.

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Depuis près de vingt ans, Les 3 points de suspension explorent des sujets aussi divers que les rapports franco-africains, le sommeil, ce que nous appelons le réel. Venant à l'origine du cirque et du théâtre de rue, Les 3 points de suspension abordent avec panache toutes les scènes, musiques, théâtre, rue, terrains vagues, salle de conseil municipal... pour explorer sans vergogne les thèmes qui font la spécificité de notre monde contemporain.

Créations à ce jour :

Voyage en bordure du bord du bout du monde en 2006

Nié Qui Tamola en 2011

La Grande Saga de la Francafrique en 2012

Looking for Paradise en 2015

Squash en 2018

L'arrière pays, création en cours

GENRE : Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres

DURÉE : version rue 1h // version salle 1h40

AGE : à partir de 14 ans

JAUGE : 185-250 personnes en circulaire (gradins amenés par la Cie)

ESPACE REQUIS : 12m X 12m en extérieur ou en salle

PERSONNES EN TOURNÉE : 3 au plateau + 1 à la diffusion - arrivée J-1/départ J+1

MISE EN SCÈNE : Nicolas Chapoulier

ECRITURE : Les 3 Points de suspension

DISTRIBUTION : Jeu: Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon. Création musicale et habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Scénographie et costumes: Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck. Administrat Quelques questions - mise à jour des dossiers ion : Emilie Parey, Coordination : Michel Rodrigue, Diffusion : Capucine Joannis.

La compagnie est conventionnée par : le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Subventionnée par : Le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville d'Annemasse et le Conseil Savoie Mont Blanc.

Aides à la création, co-productions et résidences: DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, CPPC - Rennes, Lieux Publics - centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 231-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts. Remerciements : Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier, Caty Avram.

DATES A VENIR :

15 octobre 2022, Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-bois

18 octobre 2022, Théâtre André Malraux, Rueil Malmaison

29 octobre 2022, Festival La Fureur de Dire, Veynes

15 novembre 2022, Théâtre de Privas

17 novembre 2022, Quai des Arts, Rumilly

25 novembre 2022, Communauté de communes de la Châtaigneraie Cantalienne

20, 21 janvier 2023, Montargis

13 avril 2023, Saint-Rémy de Provence

LES CENDRES DES DÉFUNTS BIENTÔT SUR LA LUNE



9.950

Dès 2018, il sera possible d'envoyer une portion des cendres d'un défunt sur la Lune. Dans cette **étrange course à l'espace**, des sociétés américaines se concurrencent. Pour l'heure, le prix moyen de l'envoi d'un gramme de cendres sur la Lune est de **12.000 dollars**. L'entreprise Elysium baisse même ses prix à 9.950 dollars pour ses 50 premières demandes.